

> **Clarté au niveau des performances des installations**

> **Climat intérieur optimal dans chaque local**

> **Passage d'une gestion réactive à une proactive**

La maison d'Anne Frank, de renommée mondiale, sera rénovée cette année. La réception est planifiée au printemps de 2018. Le climat intérieur est précisément régulé, ne fut-ce parce que l'immeuble même fait partie de la collection. C'est pour cette raison que le musée a choisi Priva Blue ID.

La rénovation en cours de la maison d'Anne Frank est considérable. Les appartements d'étudiants au Westermarkt sont intégrés dans le musée et convertis en espaces de bureaux. De cette façon, de l'espace est libéré pour les réceptions éducatives et plus de services peuvent être proposés, comme par exemple un vestiaire. Le musée se voit aussi disposer d'une nouvelle et plus importante zone d'entrée via le Westermarkt.

Une rénovation du musée suivra celle du bâtiment. Les visiteurs du musée disposeront de plus de contexte historique et d'approfondissement en la matière afin de mieux pouvoir comprendre la biographie d'Anne Frank et l'ambiance régnant dans la cachette. Les rénovations ne modifient en rien le caractère authentique de la maison.

Commande particulière

Breman Utiliteit, sise à Zwolle, après un pré-projet intensif, obtenait la commande pour l'exécution des travaux d'installations techniques lors de la rénovation. C'est une commande particulière en raison de l'emplacement et de la valeur historique et culturelle de l'immeuble mais aussi en raison de la nécessité de garder le musée ouvert pendant les travaux.

Harry Egbers (Breman Zwolle) : « Du fait de la nécessité de garder le musée fonctionnel, le travail est divisé en quatre phases. La phase 1 préparait les nouveaux bureaux, permettant aux collaborateurs d'y déménager. Dans la phase 2, la rénovation était faite des anciens bureaux. Nous démarrons actuellement les travaux dans les espaces publics. »



Défi logistique

« Nous nous déplaçons en tant qu'installateur au milieu de tous les collaborateurs et les visiteurs au cours de ce projet. Cependant, en raison de la division en phases, le public remarque peu les travaux en cours. Le défi pour nous est surtout logistique du fait de l'implantation au cœur d'Amsterdam. À cet effet, les livraisons sont groupées et déchargées de façon super rapide. Puis, notre personnel se rend à quatre dans un seul véhicule sur le chantier afin de se limiter à une seule place de parking. »

Des surprises en cours d'exécution Travailler dans un ancien bâtiment apporte aussi souvent des surprises. Harry Egbers : « On y rencontre fréquemment des choses inattendues, comme des conduites de chauffage central et des conduits aérauliques autres que ceux mentionnés sur les plans. Nous avons également rencontré ces aléas dans la maison d'Anne Frank. Nous avons heureusement toujours trouvé une solution. »

Préférence pour Priva

Breman, pour le système de gestion technique de bâtiment, a choisi Priva Blue ID. Harry Egbers : « Nous travaillons fréquemment avec Priva. Nos ingénieurs connaissent bien le matériel et la collaboration est fort satisfaisante. En outre il y avait déjà deux armoires de régulation de Priva dans la maison d'Anne Frank. »

Travail de précision

Pour Breman, il est vital d'avoir en permanence un aperçu clair de l'état du climat intérieur. Harry Egbers : « Nous avons bien sûr paramétré des valeurs de consigne de telle façon à ce que le système génère une alerte en cas de dépassement de seuil. Néanmoins, nous enregistrons en permanence dans le système la température et l'hygrométrie de l'air à toute fin de contrôle. Nous devons travailler très

précisément à cause de la vulnérabilité des pièces exposées. »

« La première fois que nous avons vérifié les paramètres, nous avons été interpellés par le fait que le système déshumidifiait en permanence. C'était une journée relativement chaude et pourtant, les chaudières étaient au maximum, uniquement pour cette déshumidification d'air. C'est nécessaire en raison de la foule importante qui visite quotidiennement le musée. Tout ce monde exhale de l'humidité et c'est néfaste pour le bâtiment et les pièces de musée présentes. La chambre du journal intime surtout impose une climatisation extrêmement soignée du local. Nous y maintenons là une étroite plage hygrométrique de l'air de 40 à 45%. Nous devons donc surveiller le système de très près. La régulation globale est fort précise en raison de l'utilisation du matériel de Priva.



Avez-vous de questions?

Nous serons heureux d'y répondre !



Thierry Colignon

Directeur de ventes France



+33 4 50 07 09 48



+33 7 83 49 74 72